

Казённое учреждение «Муниципальный орган управления образованием  
Анучинского муниципального округа Приморского края» Муниципальное  
бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа с. Анучино Анучинского муниципального округа  
Приморского края»

ПРИНЯТА  
на методическом Совете  
Протокол № 1  
от 31.08.2023 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ школа с. Анучино  
\_\_\_\_\_/Рахубо А.Н.  
«31» августа 2023 г.

## **«Большая перемена»**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Возраст учащихся: 13-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Осьмушко Надежда Фёдоровна

с. Анучино  
2023 год

## **Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы.** Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно- исполнительского образа.

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Астафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

**Направленность программы - художественная.**

**Уровень освоения - стартовый.**

**Отличительная особенность.** Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых

эффективных форм музыкального развития детей.

**Адресат программы:** обучающиеся МБОУ школы с. Анучино в возрасте от 13 до 17 лет.

**Организация образовательного процесса:**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Большая перемена» рассчитана на 1 года обучения. Продолжительность учебного года составляет 34 недели. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу.

Набор в группы – свободный, состав постоянный. При формировании групп не учитывается первоначальный уровень подготовки. Группы могут быть разновозрастными с разноуровневой подготовленностью детей.

1. Вид образовательной группы – стартовый.
2. Количество обучающихся – 12-20 человек.
3. Возраст обучающихся: 13 – 17 лет.
4. Форма проведения занятий – групповая.
5. Учебные занятия с обучающимися: коллективная, групповая и индивидуальная.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей среднего и старшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

**Задачи программы:**

***Развивающие:***

- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене.

***Воспитательные:***

- формировать навыки общения и культуры поведения в коллективе;
- формировать у детей интерес и любовь к музыкальному искусству.

**Образовательные:**

- знакомить детей с различными видами музыкального творчества;
- прививать эмоционально-ценностное отношение к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- обучить практическим умениям и навыкам вокального творчества;
- применять полученные знания, умения и навыки в самостоятельной деятельности.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1		Опрос
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1	Текущий контроль Практическая работа
3	Охрана голоса	1		1	Опрос
4	Певческая установка	1	0,5	0,5	Текущий контроль Практическая работа
5	Дыхание.	2		2	Текущий контроль

					Практическая работа
6	Дикция и артикуляция.	2		2	Текущий контроль Практическая работа
7	Ансамбль. Унисон.	2		2	Текущий контроль Практическая работа
8	Музыкально-исполнительская работа.	4	1	3	Текущий контроль Практическая работа
9	Ритм.	2	1	1	Текущий контроль Практическая работа
10	Сценодвижение.	1		1	Текущий контроль Практическая работа
11	Работа над репертуаром. Репетиционная работа.	12	3	9	Текущий контроль Практическая работа
12	Концертная деятельность	4		4	Практическая работа
ИТОГО		34	7,5	26,5	

### Содержание учебного плана

#### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

#### Тема 2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

##### Общее понятие о культуре певческого мастерства.

*Теория.* История певческой культуры. Знакомство с музыкальными

жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы.

Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

*Практика.* Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства. Ознакомление с терминами вокального искусства.

### **Тема 3. Охрана голоса.**

*Практика.* Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса.

### **Тема 4. Певческая установка**

*Теория.* Певческая установка. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

*Практика.* Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца. Развитие диапазона за счет упражнений Кантилена

### **Тема 5. Дыхание.**

*Практика.* Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.

### **Тема 6. Дикция и артикуляция.**

*Практика.* Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь.

Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.

### **Тема 7. Ансамбль. Унисон.**

*Практика.* Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

### **Тема 8. Музыкально – исполнительская работа.**

*Теория.* Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы: одночастная форма, двухчастная форма, куплетная форма.

*Практика.* Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению.

### **Тема 9. Ритм.**

*Теория.* На примере разных произведений различать длительности. Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.

*Практика.* Пунктирный ритм

### **Тема 10. Сценодвижение.**

*Практика.* Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.

### **Тема 11. Работа над репертуаром. Репетиционная работа.**

*Теория.* Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

*Практика.* Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

### **Тема 12. Концертная деятельность.**

*Практика.* Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

## **1.4 Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- Обучающийся будет формировать навыки общения и культуры поведения.
- У обучающегося будет возможность применять полученные знания,



умения и навыки в самостоятельной деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

- Обучающийся будет знать правила общения и культуры поведения в коллективе, на сцене, в местах проведения отчетных концертов.
- Обучающийся приобретёт возможность развивать интерес и любовь к музыкальному искусству, к дальнейшему развитию музыкального вкуса.

### **Предметные результаты:**

- Обучающийся будет знать различные виды музыкального творчества.
- Обучающийся будет уметь применять на практике умения и навыки вокального творчества.
- Обучающийся будет владеть навыком вокального и хорового пения.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет;
- технические средства обучения:
- компьютер;
- принтер;
- видеопроектор и экран;

#### **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- Интернет-сайты;
- дидактический материал: подборки иллюстраций и фотографий, журналы, книги, видеофильмы.

#### **Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (последняя редакция);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение 14 Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

## **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Результативность освоения Программы отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- **входной контроль** проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;

- **текущий контроль** Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой

эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности.

- *промежуточный контроль* Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

- *итоговый контроль* В конце учебного года проводится мониторинг  
Формы проведения аттестации: Основной формой подведения  
итогов работы являются концертные выступления.

### **2.3 Методические материалы**

Методическое обеспечение предусматривает: корректировку учебно-тематического плана и программы в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и музыкального развития; тщательный отбор репертуара.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений, но и их поиск, отбор.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

## 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2023- 09.01.2024
	2 полугодие	10.01.2024- 24.05.2024
Возраст детей, лет		13-17
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1 час в неделю
Годовая учебная нагрузка, час		34

## Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Месяц
1	Репертуар к Первому звонку	Сентябрь
2	Окружной фестиваль «Мы дружбой едины!»	Ноябрь
3	Репертуар к Новогодним утренникам	Декабрь
4	Песни для любимых женщин	Март
5	Песни на военную тематику	Май
6	Репертуар к «Выпускному»	Июнь

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Дмитриевский Г.А.* Хороведение и управление хором. М.: Изд. Планетамузыки, 2022.
2. *Думченко А.Ю.* Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре. М.:Изд. Планета музыки, 2023.
3. *Стулова Г.П.* Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Г.П.Стулова Учебное пособие. М.: Изд. Планета музыки, 2023.