Казённое учреждение «Муниципальный орган управления образованием Анучинского муниципального округа Приморского края»

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа с. Анучино Анучинского района Приморского края»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТАна методическом совете Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_ |  | «УТВЕРЖДАЮ»и.о Директора МБОУ школа с. Анучино\_\_\_\_\_\_\_\_ Леонова Н.В «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**Театр для маленьких**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уланкина Ирина Петровна,

учитель начальных классов

с. Анучино

2022

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

 Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

 Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра – непременный атрибут театрального искусства, вместе с тем она позволяет обучающимся и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

 Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в начальной школе.

 **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а проверка действием множества межличностных отношений.

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей** программы «Театр для маленьких» художественная, которая решает задачи современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», обучающиеся ощущают свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр для маленьких» познакомят обучающихся с навыками ораторского мастерства, помогут сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус обучающихся, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающаяпрограмма реализуется с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

**Язык реализации программы**-государственный язык РФ-русский.

**Уровень освоения** – стартовый

**Отличительная особенность программы** «Театр для маленьких» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучающимся привить профессиональные навыки, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Адресат программы** - обучающиеся ввозрасте 7 – 9 лет (мальчики и девочки). Группа занимается два раза в неделю. Программа ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого обучающегося и планирует индивидуальный подход к каждому ребёнку. Теоретические знания – 25 – 30 % времени, остальное – практические работы в интересной для обучающихся форме.

**Организация образовательного процесса** Количество часов в год 68 ч. Форма обучения – очная, с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Основная цель – выявление и развитие общих исполнительских способностей обучающихся, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы являются театральные игры и упражнения - импровизации.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающихся на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

**Режим занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Год обучения* | *Количество занятий в неделю* | *Продолжительность одного занятия* | *Недельная* *нагрузка* | *Количество часов за год* |
| 1 год | 2 раза | 1х40 мин. | 2 часа | 68 ч. |

Количество детей в группе – 12 человек. Состав группы – постоянный.

 Полноценная творческая деятельность на занятиях обеспечивается использованием разнообразных форм проведения занятий: лекции, консультация, семинары, практические занятия.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** - приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

**Задачи программы:**

**Воспитательные задачи**:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;

- развивать способность активного восприятия искусства.

- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

**Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

**Обучающие задачи**:

- формировать целостное представление об искусстве;

- сформировать навыки творческой деятельности;

 -сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;

 -сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;

 -работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | **Театральная игра – 4 часа** | **4** | **1** | **3** |  |
| 1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений.Особенности театрального искусства. Беседа «Что мы знаем о театре». | 1 | 1 |  | Анкетирование, Тестирование on-lineЭО, ДОТ |
| 2. | «Эти разные игры» (виды игр) | 1 |  | 1 | Игра, наблюдение |
| 3. | Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма | 1 |  | 1 | Игра, наблюдение |
| 4. | Дуэтные диалоги.  | 1 |  | 1 | Чат- опрос ЭО, ДОТ наблюдение |
| **2** | **Авторские сценические этюды –** **2 часа** | **2** |  | **2** |  |
| 1. | Этюд как прием развития актерского воображения. | 1 |  | 1 | Наблюдение |
| 2. | Действие в условиях вымысла.  | 1 |  | 1 | Наблюдение |
| **3** | **Сценическая речь – 4 часа** | **4** | 1 | **3** |  |
| 1. | «Что значит красиво говорить?»  «Давайте говорить друг другу комплименты».  | 1 |  | 1 | Чат- опрос ЭО, ДОТ, наблюдение |
| 2. | Динамика и темп речи. | 1 |  | 1 | Чат- опрос ЭО, ДОТ наблюдение, практическая работа |
| 3. | Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. | 1 | 1 |  | Наблюдение, практическая работа |
| 4. | Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины).  | 1 |  | 1 | Наблюдение, практическая работа |
| **4** | **Взаимодействие. Импровизация –** **3 часа** | **3** | **1** | **2** |  |
| 1. | Сочетание словесного действия с физическим | 1 |  | 1 | Чат- опрос ЭО, ДОТ |
| 2. | Монологи. Диалоги. | 1 |  | 1 | Импровизации, практическая работа, мастер – класс (ДОТ) |
| 3. | Парные и групповые этюды-импровизации. | 1 |  | 1 | Этюды, анализ этюдов |
| **5** | **Работа над пластикой – 4 часа** | **4** | **1** | **3** |  |
| 1. | Сценическое движение - средство выразительности. | 1 |  | 1 | Чат- опрос ЭО, ДОТ |
| 2. | Пластическое решение художественных образов. | 1 | 1 | 1 | Импровизации, творческие задания |
| 3. | Пластические этюды.  | 1 |  | 1 | Этюды, импровизации |
| 4. | Преодоление мышечных зажимов | 1 |  | 1 | Тренинг, наблюдение |
| **6** | **Театрализация – 2 часа** | **2** |  | **2** |  |
| 1. | Сюжетная линия театрального действия. | 1 |  | 1 | Выразительное чтение,анализ сюжета, практическая работа |
| 2. | Работа над сценическими образами.  | 1 |  | 1 | Творческие задания, мастер – класс (ДОТ) |
| **7** | **Работа над художественным образом – 2 часа** | **2** |  | **2** |  |
| 1. | Классификация средств выразительности для достижения художественного образа | 1 |  | 1 | Чат- опрос ЭО, ДОТ |
| 2. | Театральный конкурс «Мисс – театр»**.** | 1 |  | 1 | Конкурс, наблюдение, анализ выступлений |
| **8** | **«Люби искусство в себе» - 2 часа** | **2** | **1** | **1** |  |
| 1. | О призвании актера | 1 |  | 1 | Чат- опрос ЭО, ДОТ |
| 2. | Зачем нужно ходить в театр | 1 | 1 |  | Импровизации |
| **9** | **В мире театральных профессий –** **3 часа** | **3** | **1** | **2** |  |
| 1. | Театральные профессии | 1 | 1 |  | Чат- опрос ЭО, ДОТ |
| 2. | Актер. Режиссер. | 1 |  | 1 | Творческие задания, ролевая игра , практическая работа |
| 3. | Театральный художник. Сценарист | 1 |  | 1 | Творческие задания, игра, практическая работа |
| **10** | **Слово на сцене – 4 часа** | **4** | **1** | **3** |  |
| 1. | Образность сценической речи.  | 1 | 1 |  | Чат- опрос ЭО, ДОТ |
| 2. | Жесты помогают общаться.  | 1 |  | 1 | Тренинг, наблюдение, мастер – класс (ДОТ) |
| 3. | Слышать – слушать – понимать.  | 1 |  | 1 | Ролевая игра, мастер – класс (ДОТ) |
| 4. | Голос – одежда нашей речи. | 1 |  | 1 | Импровизации,этюды, мастер – класс (ДОТ) |
| **11** | **Сценические этюды (одиночные, парные, групповые) – 3 часа** | **3** |  | 3 |  |
| 1. | Развитие артистической техники на примере этюдов. | 1 |  |  | Чат- опрос ЭО, ДОТ |
| 2. | Фантазийные этюды | 2 |  | 2 | Этюды, мастер – класс (ДОТ) |
| **12** | **Основы актерского мастерства –** **3 часа** | **3** |  | **3** |  |
| 1. | Специальные актерские приемы | 1 |  | 1 | Чат- опрос ЭО, ДОТ |
| 2. | Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения | 1 |  | 1 | Творческие задания |
| **13** | **Сценический костюм, грим – 4 часа** | **4** | **1** | **3** |  |
| 1. | Костюм как средство характеристики образа.  | 1 |  | 1 | Чат- опрос ЭО, ДОТ |
| 2. | Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. | 1 | 1 |  | Выставка эскизов |
| 3. | Грим и сценический образ. Характерные гримы. | 1 | 1 |  | Видеоряд характерных гримов |
| 4. | Придумываем и рисуем маски | 1 | 1 |  | Конкурс, мастер – класс (ДОТ) |
| **14** | **Работа над постановочным планом спектакля – 3 часа** | **3** | **1** | **2** |  |
| 1. | Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения | 1 | 1 |  | Беседа, опрос, анализ произведения |
| 2. | Распределение ролей.  | 1 |  | 1 | Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения, мастер – класс (ДОТ) |
| 3. | Конфликт и сюжетная линия спектакля.  | 1 | 1 |  | Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения, мастер – класс (ДОТ) |
| **15** | **Репетиционный период – 11 часов** | **11** | **2** | **9** |  |
| 1. | Индивидуальные репетиции | 3 |  | 3 | Вживание в образ, мастер – класс (ДОТ) |
| 2. | Групповые репетиции. | 3 |  | 3 | Репетиции, мастер – класс (ДОТ) |
| 3. | Работа над художественными образами. | 2 | 1 | 1 | Исполнение ролей, владение речью, телом, мастер – класс (ДОТ) |
| 6. | Прогонные репетиции. Замечания. | 1 |  | 1 | Исполнение ролей, владение речью, телом, мастер – класс (ДОТ) |
| 7.8. | Игровое занятие «Театральный калейдоскоп» | 2 |  | 2 | Игра, мастер – класс (ДОТ) |
| **16** | **Работа с оформлением спектакля – 5 часов** | **5** | **1** | **4** |  |
| 1. | Оформление спектакля | 1 | 1 |  | Беседа, обсуждение |
| 2. | Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. | 1 |  | 1 | Творческие задания |
| 3. | Подготовка сценических костюмов. | 1 |  | 1 | Творческие задания |
| 4. | Разработка партитуры музыкального и шумового оформления. | 1 |  | 1 | Творческие задания |
| 5. | Разработка светового оформления спектакля. | 1 |  | 1 | Творческие задания |
| **17** | **Подготовка к премьере. Выступления – 9 часов** | **9** |  | **9** |  |
| 1. | Приглашения на премьеру. | 1 |  | 1 | Беседа |
| 2. | Афиша. Анонс. | 1 |  | 1 | Конкурс |
| 3. | Генеральная репетиция. | 3 |  | 3 | Исполнение ролей, владение речью, телом, мастер – класс (ДОТ) |
| 4. | Премьера. | 1 |  | 1 | Показ спектакля, мастер – класс (ДОТ) |
| 5. | Выступления. | 3 |  | 3 | Показ спектакля, мастер – класс (ДОТ) |
|  | **Итого:** | **68** | **12** | **56** |  |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Театральная игра.**

1. *Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»*

Теория. Особенности театрального искусства.

Анкетирование. Тестирование on-line ЭО, ДОТ

1. *«Эти разные игры» (виды игр).*

Теория. Сюжетно-ролевая игра.

Игра, наблюдение.

1. *Игра-озвучка фрагмента фильма.*

Практика. Просмотр фрагмента фильма.

Игра, наблюдение.

1. *Дуэтные диалоги.*

Практика. Просмотр и обсуждение спектакля.

Наблюдение, Чат- опрос ЭО, ДОТ

**Раздел 2. Авторские сценические этюды***.*

*1. Этюд как прием развития актерского воображения.*

Практика.Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию.

Наблюдение, мастер – класс (ДОТ)

 *2.Действие в условиях вымысла.*

Практика. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Наблюдение, мастер – класс (ДОТ)

**Раздел 3.Сценическая речь.**

*1. «Что значит красиво говорить?»  «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты».*

Теория. Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Чат- опрос ЭО, ДОТ, наблюдение.

 *2.Динамика и темп речи.*

Практика. Чтение рассказов, стихов, сказок.

Чат- опрос ЭО, ДОТ, наблюдение, практическая работа.

 *3. Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.*

Практика. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж).

Наблюдение, практическая работа, мастер – класс (ДОТ)

 *4.Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины).*

Практика. Поговорим о паузах**.**

Чат- опрос ЭО, ДОТ, наблюдение, практическая работа.

**Раздел 4.Взаимодействие. Импровизация*.***

 *1.**Сочетание словесного действия с физическим.*

Теория. Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Чат- опрос ЭО, ДОТ

 *2.* *Монологи. Диалоги.*

Практика. Составление монологов и диалогов.

Импровизация, практическая работа, мастер – класс (ДОТ)

 *3.Парные и групповые этюды-импровизации.*

Практика. Упражнения-тренинги.

Этюды, анализ этюдов, практическая работа, мастер – класс (ДОТ)

**Раздел 5.Работа над пластикой.**

 *1.Сценическое движение -  средство выразительности.*

Теория. Составление и исполнение сценических движений.

 Чат- опрос ЭО, ДОТ

 *2.Пластическое решение художественных образов.*

Практика. Воплощение художественных образов в реальность.

Импровизация, творческие задания, мастер – класс (ДОТ)

 *3.Пластические этюды.*

Практика. Группировки и мизансцены.

Этюды, импровизации, мастер – класс (ДОТ)

 *4.Преодоление мышечных зажимов.*

Практика. Упражнения-тренинги.

Тренинг, наблюдения, мастер – класс (ДОТ)

**Раздел 6.Театрализация.**

 *1.Сюжетная линия театрального действия.*

Практика. Чтение сценария по ролям

Выразительное чтение. Анализ сюжета, практическая работа, мастер – класс (ДОТ)

 *2.Работа над сценическими образами.*

Практика. Подготовка театрализованного мероприятия.

Творческие задания, практическая работа.

**Раздел 7.Работа над художественным образом.**

 *1.Классификация средств выразительности для достижения художественного образа*

Теория. Создание правдоподобного художественного образа на сцене.

Чат- опрос ЭО, ДОТ

 *2.Театральный конкурс «Мисс – театр».*

Практика. Актерские тренинги. Репетиционная деятельность.

Конкурс, наблюдение, анализ выступлений, мастер – класс (ДОТ)

 **Раздел 8. «Люби искусство в себе»**

 *1. О призвании актера.*

Теория. Просмотр и обсуждение презентации о профессии актера.

Чат- опрос ЭО, ДОТ

*2.Зачем нужно ходить в театр.*

Практика. Просмотр и обсуждение видеоролика о театре.

Импровизация.

**Раздел 9. В мире театральных профессий**

 *1.Театральные профессии.*

Теория. Просмотр и обсуждение презентации.

Чат- опрос ЭО, ДОТ

 *2.Актер. Режиссер.*

Практика. Просмотр презентации об актерах и режиссерах.

Творческие задания, ролевая игра.

*3.Театральный художник. Сценарист.*

Практика. Просмотр видеоролика «Кто такой театральный художник, сценарист?».

Творческие задания, игра.

 **Раздел 10.Слово на сцене**

 *1.Образность сценической речи.*

Теория. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Чат- опрос ЭО, ДОТ

 *2. Жесты помогают общаться.*

Практика. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.

Тренинг, наблюдение, мастер – класс (ДОТ)

 *3.Слышать – слушать – понимать.*

Практика. Телефонные переговоры. Игры со словом. Буриме.

Ролевая игра, мастер – класс (ДОТ)

 *4.Голос – одежда нашей речи.*

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Импровизация, этюды, мастер – класс (ДОТ)

 **Раздел 11.Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).**

1. *Развитие артистической техники на примере этюдов.*

Теория. Беседа «Что такое этюд? Артистическая техника?»

Чат- опрос ЭО, ДОТ

1. *Этюды и импровизация.*

Практика. Составление этюдов и импровизаций.

Этюды и импровизация, мастер – класс (ДОТ)

1. *Этюды на заданные темы.*

Практика. Групповая работа на составление этюдов на заданные темы.

Этюды, мастер – класс (ДОТ)

1. *Фантазийные этюды.*

Практика. Составление и проигрыш фантазийных этюдов.

Этюды, мастер – класс (ДОТ)

 **Раздел 12.Основы актерского мастерства**

 *1. Специальные актерские приемы.*

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра

Чат- опрос ЭО, ДОТ

  *2.Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.*

Практика. Упражнения на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.

Тренинг, мастер – класс (ДОТ)

1. *Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения.*

Практика.Упражнения на развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения на развитие памяти.

Творческие задания, мастер – класс (ДОТ)

1. *Образное решение роли.*

Практика. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия.

Творческие задания, мастер – класс (ДОТ)

 **Раздел 13.Сценический костюм. Грим.**

 *1.Костюм как средство характеристики образа.*

Теория. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. Просмотр презентации.

Чат- опрос ЭО, ДОТ

 *2. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.*

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.

Выставка эскизов, мастер – класс (ДОТ)

 *3. Грим и сценический образ. Характерные гримы.*

Практика.Просмотр презентации о гримах.

Видеоряд характерных гримов.

 *4.Придумываем и рисуем маски.*

Практика. Просмотр презентации о масках.

Конкурс.

 **Раздел 14.Работа над постановочным планом**

 *1.Застольный период над спектаклем.*

Теория. Тема, идея, сверхзадача. Образные решения.

Беседа, чат- опрос ЭО, ДОТ, анализ произведения.

 *2.Распределение ролей.*

Практика. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.

Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения, мастер – класс (ДОТ)

 *3.Конфликт и сюжетная линия спектакля.*

Практика.Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения.

Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения, мастер – класс (ДОТ)

 **Раздел 15. Репетиционный период.**

1. *Индивидуальные репетиции.*

Практика. Работа над художественными образами.

Вживание в образ, мастер – класс (ДОТ)

1. *Групповые репетиции.*

Практика. Работа над художественными образами.

Исполнение ролей, владение речью, телом, мастер – класс (ДОТ)

1. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Практика. Вживание в образ. Исполнение ролей, владение речью, телом.

Игра, мастер – класс (ДОТ)

 **Раздел 16. Работа с оформлением спектакля.**

 *1.Оформление спектакля.*

Теория. Просмотр видеоролика.

Беседа, обсуждение.

 *2.Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.*

Практика. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита

Творческие задания, мастер – класс (ДОТ)

 *3.Подготовка сценических костюмов.*

Практика. Подготовка сценических костюмов.

Творческие задания, мастер – класс (ДОТ)

 *4.Разработка партитуры музыкального, шумового оформления спектакля.*

Практика.Разработка партитуры музыкального, шумового оформления спектакля.

Творческие задания, мастер – класс (ДОТ)

 *5.Разработка светового оформления спектакля.*

Практика. Разработка светового оформления спектакля.

Творческие задания.

 **Раздел 17. Подготовка к премьере. Выступления.**

1. *Приглашения на премьеру.*

Практика. Создание и оформление приглашений.

Беседа, мастер – класс (ДОТ)

 *2.Афиша. Анонс.*

Практика. Создание афиш.

Конкурс.

*3.Генеральная репетиция.*

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.

Исполнение ролей, владение речью, телом, мастер – класс (ДОТ)

 *4.Премьера.*

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.

Показ спектакля, мастер – класс (ДОТ)

 *5.Выступления.*

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.

Показ спектакля.

**1.4 Планируемые результаты**

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты**

У обучающегося будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты**

Обучающийся будет знать:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты**:

Обучающийся будет уметь:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Ожидаемые результаты освоения программы**

*По завершении 1 года обучения обучающиеся должны знать:*

* особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
* народные истоки театрального искусства;
* художественное чтение как вид исполнительского искусства;
* об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Должны уметь:*

* активизировать свою фантазию;
* «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
* видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
* коллективно выполнять задания;
* культуру суждений о себе и о других;

   Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение обучающимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение:

 Для организации образовательного процесса в здании школы имеются учебные помещения, библиотека, спортивный зал, кабинет ИЗО, музыки, технологии, мастерские. Минимальное материально-техническое обеспечение программы предполагает наличие следующего инвентаря и оборудования:

- для занятий по дополнительной общеразвивающей программе- столы, стулья, демонстрационные доски, стенды для выставок, компьютер в комплектации, материалы и оборудование (в соответствии с направлением и видом деятельности). Количество мебели рассчитывается по количеству обучающихся, а так же учитываются условия для труда педагога и для хранения инвентаря и костюмов.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);

- дидактический материал: тематическая литература, альбомы, фотоснимки работ с использованием природных материалов;

- разработки, бесед, экскурсионных выходов, походов, конкурсов, викторин;

- разработки методики исследовательской работ;

- тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

**Список литературы** **для педагогов:**

1.Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.

2.Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2016 г.

3.Календарь знаменательных дат.  -М:Культурная инициатива, 2019 г.

4.Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2016г.

5.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.

**Список литературы** **для обучающихся:**

1.Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2016 г.

2.Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - 2017.

3.Козырева М.А. Театр в чемодане. - 2018.

4.Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2017 г.

 **Список литературы** **для родителей:**

 1.Ю.Л.Алянский Азбука театра. СПб, 2015.

 2.Деревянкин Н.К. «Театр в школе». 2016

 3.Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2017.

 4.Звонарев К.А. «Я играю в театр», 2018

**Интернет-ресурсы:**

1.  [http://littlehuman.ru/393/](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Flittlehuman.ru%252F393%252F&sa=D&ust=1540679319305000)

2.[http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Fskorogovor.ru%252F%2525D0%2525B8%2525D0%2525BD%2525D1%252582%2525D0%2525B5%2525D1%252580%2525D0%2525B5%2525D1%252581%2525D0%2525BD%2525D0%2525BE%2525D0%2525B5%252F%2525D0%25259A%2525D0%2525B0%2525D0%2525BA-%2525D1%252580%2525D0%2525B0%2525D0%2525B7%2525D0%2525B2%2525D0%2525B8%2525D0%2525B2%2525D0%2525B0%2525D1%252582%2525D1%25258C-%2525D1%252580%2525D0%2525B5%2525D1%252587%2525D1%25258C-%2525D1%252581-%2525D0%2525BF%2525D0%2525BE%2525D0%2525BC%2525D0%2525BE%2525D1%252589%2525D1%25258C%2525D1%25258E-%2525D1%252581%2525D0%2525BA%2525D0%2525BE%2525D1%252580%2525D0%2525BE%2525D0%2525B3%2525D0%2525BE%2525D0%2525B2%2525D0%2525BE%2525D1%252580%2525D0%2525BE%2525D0%2525BA.php&sa=D&ust=1540679319306000)

3. [http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.teatrbaby.ru%252Fmetod_metodika.htm&sa=D&ust=1540679319307000)

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Пакет диагностических методик:

- упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями.

При анализе уровня усвоения программного материала рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств обучающегося определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива)**.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является спектакль или театральное представление.

**2.3 Методические материалы**

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

**Методы обучения***:* словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, репетиционный.

**Методы воспитания***:* убеждение, мотивация, поощрение.

**Форма организации образовательного процесса***:* групповая, индивидуальная.

**Формы проведения занятий***:*беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

**Педагогические технологии***:* групповое обучение, проектная деятельность.

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 34 |
| Количество учебных дней | 68 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 1.09.2022- 29.12.2022 |
| 2 полугодие | 11.01.2023- 30.05.2023 |
| Возраст детей, лет | 7-9 |
| Продолжительность занятия, час | 40мин |
| Режим занятия | 2 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 68 |

*\***Календарный план воспитательной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятия** | **Сроки** |
| Праздник «Здравствуй, театр!» | октябрь |
| Маскарад «Новый год!» | декабрь |
| Театральный конкурс «Мисс-театр» | февраля |
| Акция «День театра» | 27 марта |
| Праздник«День Победы глазами театра» | 9 мая |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение,2018 г.

2.Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2019г.

3.Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2018 г.

**Интернет-ресурсы:**

1. [http://littlehuman.ru/393/](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Flittlehuman.ru%252F393%252F&sa=D&ust=1540679319305000)

2.[http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Fskorogovor.ru%252F%2525D0%2525B8%2525D0%2525BD%2525D1%252582%2525D0%2525B5%2525D1%252580%2525D0%2525B5%2525D1%252581%2525D0%2525BD%2525D0%2525BE%2525D0%2525B5%252F%2525D0%25259A%2525D0%2525B0%2525D0%2525BA-%2525D1%252580%2525D0%2525B0%2525D0%2525B7%2525D0%2525B2%2525D0%2525B8%2525D0%2525B2%2525D0%2525B0%2525D1%252582%2525D1%25258C-%2525D1%252580%2525D0%2525B5%2525D1%252587%2525D1%25258C-%2525D1%252581-%2525D0%2525BF%2525D0%2525BE%2525D0%2525BC%2525D0%2525BE%2525D1%252589%2525D1%25258C%2525D1%25258E-%2525D1%252581%2525D0%2525BA%2525D0%2525BE%2525D1%252580%2525D0%2525BE%2525D0%2525B3%2525D0%2525BE%2525D0%2525B2%2525D0%2525BE%2525D1%252580%2525D0%2525BE%2525D0%2525BA.php&sa=D&ust=1540679319306000)

3. [http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.teatrbaby.ru%252Fmetod_metodika.htm&sa=D&ust=1540679319307000)