

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Приморского края**

**Казённое учреждение «Муниципальный орган управления образования**

**Анучинского муниципального округа Приморского края»**

**МБОУ школа с. Анучино**

Рассмотрено

Методическим советом школы

Протокол № 1 от «30» 08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместителем директора школы по УВР

Фролова Е.А.

От «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_/ Рахубо А.Н.

Приказ « 416-а от «31» августа 2023 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

**для обучающегося 4 класса**

**индивидуального бучения ( 8 вида)**

Составитель:

учитель начальных

классов :

Пивоварова Г.С.

**с.Анучино, 2023**

## Пояснительная записка.

Программа по музыке для 4 класса составлена на основе Программы 1-4 кл. специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида» И.В.Евтушенко; учебного пособия А.С. Соболева «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе», Программа по музыке Е.Д.Критской «Музыка.4 класс».

Данная программа составлена для 4 класса с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: трудности речевого развития, нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности.

Музыкально-исполнительская деятельность, будучи интересной и доступной детям с нарушенным интеллектуальным развитием способствует:

- повышению мотивации к учебной деятельности, воспитанию нравственно-этических, гражданско-патриотических чувств, художественноэстетических качеств.
- нормализации поведенческих проявлений, снижению уровня негативных эмоциональных переживаний, на смену которым приходит состояние оптимизма, уверенности в собственных силах: научившись подчинять свою активность звучащей музыке, дети и в других ситуациях продвигаются в самостоятельной организации поведения;
- пение, дыхательные упражнения, игра на музыкальных инструментах, танцевально-ритмическая деятельность укрепляют общесоматическое состояние организма, улучшают физические качества: координацию движений, выносливость, ловкость, жизненную ёмкость легких, общую и мелкую моторику.

Программа имеет тематическую направленность по четвертям, и весь музыкальный материал подчинен раскрытию тем, рассматривается как средство коммуникации и общения. Тематика взята из программы Д.Б. Кабалевского, Е.Д.Критской, М.А.Давыдовой частично, т.к. некоторые темы неприемлемы из-за интеллектуальной недостаточности учащихся и не подходят для замысла учителя музыки. Развитие тем идет от простого к сложному на основе уже ранее изученного музыкального материала.

### Цели и задачи

Целью программы по музыке для обучающихся 4 класса является формирование основ музыкальной культуры, создание условий для наиболее полного, разностороннего формирования положительных качеств личности.

Достижение цели требует реализации комплекса образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных задач. В задачи музыкального воспитания входит:

- овладение детьми определенными музыкальными знаниями, музыкально-исполнительскими умениями и навыками, умениями самостоятельно использовать технические средства;
- обогащение эмоциональной сферы; словарного запаса;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- формирование интереса к музыкальной деятельности в целом;
- обогащение представлений о музыкальных традициях нашего народа;
- воспитание положительных личностных качеств учащихся;
- применение широких возможностей музыки для осуществления психокоррекционной и психотерапевтической помощи

Музыкальный материал для пения подобран с учетом возможностей и возрастных особенностей обучающихся 4 класса: щадящий режим в пении, уменьшение количества разучиваемых песен. Имеет определенную тематическую направленность: песни о добре, дружбе, о любви к Родине, с целью заинтересованности детей, а также воспитания у учащихся социально-значимых качеств личности.

Музыкальный материал для слушания подобран с учетом его художественной ценности, доступности в восприятии и понимании, музыкального вкуса учителя музыки; с целью знакомства с разнообразием музыкальных жанров, стилей и понятий; в основном это музыкальные произведения, имеющие программную основу.

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 4-х разделов: распевание-пение, слушание музыки, беседа о музыке и композиторах, элементы музыкальной грамоты.

Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др.

На уроках осуществляются межпредметные связи: чтение, ИЗО, окружающий мир.

### Общая характеристика учебного предмета

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

### Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка и пение» изучается в 4 классе- 34 учебных недели (0,25 часов в неделю индивидуального обучения).

### Планируемые результаты освоения обучающимися . Предметные результаты

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами : минимальный и достаточный.

Достаточный уровень овладения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Предметные	Личностные
<u>Минимальный уровень:</u> -владение элементами музыкальной культуры, - интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, - элементарные эстетические суждения  <b>Пение :</b> овладение певческими навыками, умение петь без сопровождения несложные песни, дифференциация звуков по высоте (звуки высокие, средние, низкие) и	<u>Минимальный уровень:</u> -развитие чувства любви к матери, членам семьи, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними -развитие мотивации к обучению -развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизненном обеспечении -развитие положительных качеств личности -готовность к вхождению обучающегося в социальную среду

направлению движения мелодии (восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной ноте); показ рукой направление мелодии (сверху вниз или снизу вверх); умение четкого произнесения текста, умение представлять выразительное значение динамических оттенков (форте-громко, пиано – тихо)

**Слушание музыки:** умение различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, хоровод), иметь элементарные представления о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); формирование представлений о составе и звучании оркестра (инструменты симфонического оркестра, оркестр народных инструментов);

**-Игра на музыкальных инструментах :**закрепление навыков игры на музыкальных инструментах (ложки, барабан, треугольник, металлофон)

Достаточный уровень:

-формирование элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнение  
- интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности,  
-формирование простейших эстетических ориентиров

**Пение :** овладение певческими навыками, умение петь без сопровождения несложные песни, **умение плавногозвукоизвлечения (кантилена)**, дифференциация звуков по высоте (звуки высокие, средние, низкие) и направлению движения мелодии (восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной ноте); показ рукой направление мелодии (сверху вниз или снизу вверх); умение четкого произнесения текста, **умение определять сильную долю на слух**, умение представлять выразительное значение динамических оттенков (форте-громко, пиано – тихо)

**Слушание музыки:** умение различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, **полонез, танго**, хоровод), иметь элементарные представления о

Достаточный уровень: развитие чувства любви к матери, членам семьи, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними

-развитие мотивации к обучению

-развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизненном обеспечении

-развитие положительных качеств личности

-готовность к вхождению обучающегося в социальную среду

-владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия

<p>многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); формирование представлений о составе и звучании оркестра (инструменты симфонического оркестра, оркестр народных инструментов);</p> <p><b>-Игра на музыкальных инструментах</b> :закрепление навыков игры на музыкальных инструментах (ложки, барабан, треугольник, металлофон, свирель)</p>	
---	--

### Критерии оценки

Оценка выставляется по 3 видам деятельности «Слушание музыки», «Освоение и систематизация знаний о музыке», «Участие в других видах музыкальной деятельности»и выводится средняя оценка за урок.

По виду деятельности «Пение» осуществляется безоценочный подход, исходя из возможностей детей с нарушением ОДА

При возникновении спорной ситуации при выставлении итоговой оценки (спорная оценка) учитывается его участие во внеурочной деятельности.

№	Вид деятельности	Критерии оценки	оценка
1	Слушание музыки  Размышлять о музыке  сравнивать,	Внимательно слушает музыку Отвечает на вопросы	5
Отвлекается во время слушания Периодически отвечает на вопросы		4	
Невнимательно слушает музыку Редко отвечает на вопросы		3	

	анализировать,  обосновывать высказанное суждение	Не слушает музыку Не отвечает на вопросы	2
2	Пение (безоценочный вид деятельности, исходя из возможностей детей с нарушением ОДА)	Правильная певческая посадка Передаёт эмоции и чувства в пении Проявляет вокально-хоровые навыки Частично проявляет вокально-хоровые навыки	-
3	Освоение и систематизация знаний о музыке	Отлично понимает основные понятия Всегда отвечает на вопросы	5

	1.Названия произведений 2.Имена композиторов и их творчество 3. История создания музыкальных произведений 4.Средства музыкальной выразительности 5.Элементы музыкальной грамоты	Понимает основные понятия Не всегда отвечает на вопросы	4
		Недостаточно понимает основные понятия Редко отвечает на вопросы	3
		Не понимает основные понятия Не отвечает на вопросы	2

4	Участие в других видах деятельности :  -игра на инструментах, - пластическое интонирование, - творческие задания	Активно участвует в работе Постоянно выполняет творческие задания	5
		Не совсем активно участвует в работе Непостоянно выполняет творческие задания	4
		Редко участвует в работе Редко выполняет задания	3
		Не участвует в работе Не выполняет задания	2
5	Участие во внеурочной деятельности	Участвует в концертах, конкурсах Занимается в школьном кружке	5 Доп оценка
		Не участвует в концертах, конкурсах Не занимается в школьном кружке	Нет доп оценки

### **Требования к знаниям и умениям**

Учащиеся должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений;
- народные музыкальные инструменты и их звучания (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балайка);
- современные детские песни для самостоятельного исполнения;

- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразное); □ музыкальные коллективы (ансамбль, хор, оркестр).
- Учащиеся должны уметь:
- петь с инструментальным сопровождением и без него ( с помощью учителя);
- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- выразительно и достаточно эмоционально, ритмично исполнять выученные песни сохраняя строй и ансамбль;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на музыкальных или шумовых инструментах);
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; □ различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

### • Содержание учебного предмета «Музыка и пение»

#### Пение

Продолжить учить детей различать звуки по высоте в мелодии. Учить выразительно, исполнять выученные песни, чувствовать простейшие динамические оттенки (громко – тихо). Вызывать желание исполнять песни, разученные ранее, петь их выразительно. Учить различать движение мелодии вверх и вниз, выполнять попевок с долгими и короткими звуками. Учить хоровому пению с солистами.

#### Слушание музыки

Воспитывать у детей активность в процессе музыкальной деятельности. Учить различать танцы (вальс, полька, народный танец), разнообразные по характеру народные песни. Учить определять вступление песни. Учить различать музыкальные инструменты по их звучанию: аккордеон (баян), фортепьяно, гитара. Привлекать внимание к изобразительным средствам музыки.

### Основные задачи раздела «Пение»

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, средние, низкие; восходящее и нисходящее движение мелодии, на одной высоте.

Развитие умения показывать одной рукой направление мелодии (сверху вниз, или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте - громко, пиано – тихо).

### **Основные задачи раздела «Слушание музыки»**

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства выразительности, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.)

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

### **Форма организации учебного процесса**

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: урок-игра, урок-экскурсия, урок-путешествие, урок-концерт.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят : хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической): в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов	Кол –во часов по инд.обучению
1	Слушание музыки	17	4,25
2	Пение	11	2,75
3	Игра на музыкальных инструментах	6	1,5
	За год	34	8,5

### Календарное - тематическое планирование

#### 4 класс

Дата		№ урока	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся	Термины	Кол –во часов
План	Факт						
		1	Воспоминание о лете. Природа и музыка.	Вводный	Слушание музыки Хоровое пение	Композитор Исполнитель Слушатель	0,25

		2 3	Симфоническая сказка.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения.	Симфонический оркестр Динамика Вариации	0,25 0,25
		4	«Виват, Россия!»	Сообщение и усвоение	Слушание музыки. Хоровое пение.	Песенность Народная	0,25

				новых знаний	Игра на музыкальных инструментах	музыка Музыкальные инструменты симфонического оркестра	
		5 6	Кантата «Александр Невский»	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения.	Кантата Хор	0,25 0,25
		7	Музыкальные инструменты.	Расширение и углубление знаний.	Хоровое пение. Игра на музыкальных инструментах.	Тембр	0,25

		8	Волшебная палочка дирижера. Утро.	Расширение и углубление знаний.	Хоровое пение. Игра на музыкальных инструментах.	Романс Тембры голоса Сопрано	0,25
		9 10	Портрет в музыке.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения.	Балет Композитор Танцор	0,25 0,25

		11	В детской	Сообщение усвоение новых знаний.	Хоровое пение. Слушание музыки. Игра на музыкальных инструментах.	Мелодия Соло	0,25
		12	Игры и игрушки				0,25
		13	На прогулке.	Расширение и углубление знаний.	Хоровое пение. Игра на музыкальных инструментах.		0,25

		14	Вечер.	Расширение и углубление знаний.	Хоровое пение. Слушание музыки. Игра на музыкальных инструментах	Фортепиано Форма произведения Увертюра марш	0,25
--	--	----	--------	---------------------------------	---	--	------

		16	«Настрою гусли на старинный лад».	Сообщение и усвоение новых знаний.	Хоровое пение. Слушание музыки. Игра на музыкальных инструментах	Народное творчество Былина	0,25
		17	Певцы русской старины.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения.	Былинный напев Наигрыши	0,25
		18	Былина о Садко и Морском царе.	Расширение и углубление знаний.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения.	Солист Хор Оркестр народных инструментов Арфа Гусли	0,25

		19	В музыкальном театре.	Расширение и углубление знаний.	Хоровое пение. Слушание музыки. Игра на музыкальных инструментах.	Опера Тембры голоса	0,25
		20	Опера	Расширение и углубление знаний	Хоровое пение. Слушание музыки. Игра на музыкальных инструментах		0,25

		21	Океан-море синее.	Расширение и углубление знаний	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения.	Оркестр Тембры инструментов	0,25
		22 23	Балет «Спящая красавица».	Расширение и углубление знаний	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения.	Балет Оркестр	0,25 0,25

		24	Прощание с Масленицей. Звучащие картины	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения.	Опера Тембры голоса	0,25
		25	В современных ритмах.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Хоровое пение. Слушание музыки. Игра на музыкальных инструментах	Концерт Концертный зал Тема Инструменты	0,25

							0,25
		27	Музыкальное состязание	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Концерт Концертный зал Тема Инструменты	0,25

		28 29	Музыкальные инструменты	Сообщение и усвоение новых знаний.	Хоровое пение. Слушание музыки. Игра на музыкальных инструментах	Флейта Скрипка	0,25
		30 31	Сюита «Пер Гюнт».	Сообщение и усвоение новых знаний.	Хоровое пение. Слушание музыки. Игра на музыкальных инструментах.	Музыкальный пейзаж фортепиано	0,25 0,25
		32 33	Мир композитора.	Расширение и углубление знаний.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения.	Фортепиано Оркестр	0,25 0,25

		34	Музыкальные впечатления.	Повторение и обобщение знаний	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения.	Песня Танец Марш	0,25
--	--	----	--------------------------	-------------------------------	--	------------------------	------

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:**

Учебно-методический комплект «Музыка 4 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2013г.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы./Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.-М.: Просвещение, 2013.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс», М., Просвещение, 2014г.
- Фонохрестоматия для 4 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2014 г.
- Учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2014г.

**Список научно-методической литературы**

- 1.Геталова О.А. Мамины песенки. Занимательное музыкальное пособие.-СПб.:Композитор\*Санкт-Петербург, 2013.
- 2.Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – СПб.: «Композитор\*Санкт-Петербург»,2013.
- 3.Музыкальное развитие детей. Планирование деятельности на каждый месяц. Коамплект тематических карт-планов с методическим сопровождением./ авт.-сост. А.А.Петухова.- Волгоград: Учитель, 2016.
- 4.Музыкальные инструменты. Наглядно-дидактическое пособие. Изд. «Мозаика-синтез». М.,2015.
- 5.Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
- 6.Евтушенко И.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.-М.:Просвещение, 1999.

7.Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,1986.

8.Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство, 1986

### **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА**

1.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»